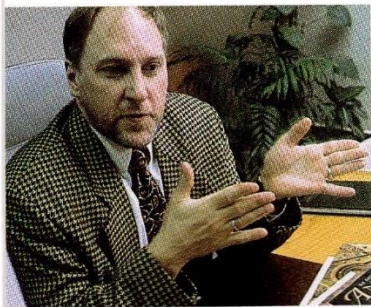


Liefde voor antiek

Bewondering voor het oude vakmanschap. Liefde voor tijdloze schoonheid.

Verzamelkoorts. De stress van de veiling en de gezellige drukte van de rommelmarkt. Het verwerven en overdragen van kennis en deskundigheid. Kortom, een agentschapsdirecteur in de ban van antiek.



Drie jaar geleden kocht Walter Clément een kast bij een handelaar in brocante. "Een antieke kast, zo verzekerde hij me. Hij wees me op het uiterlijk van de kast, op de talrijke krassen en vlekken, zelfs op de houtwormgangen.

Groot was mijn ontgoocheling én mijn financiële kater toen ik van een deskundige te horen kreeg dat mijn kast hoogstens tien jaar oud was. De houtwormgangen waren in de kast geschooten met hagel. En ik hoorde nog meer wilde verhalen. Het sterkste vond ik dat van die kromgetrokken kast die voor de openbare verkoop een stoombad kreeg en daardoor mooi rechte trok. Achteraf zakte ze als een pudding in elkaar."

Maar Walter Clément liet zich niet afschrikken: hij moest en zou het fijne weten van antiek. Hij nodigde voor een select groepje gelijkgestemden antiekkenners en Knack-medewerker Philippe Lisabeth uit. Diens uiteenzetting vond

Walter Clément zo boeiend dat hij over het onderwerp begon te lezen en naar musea trok. Hij volgde zelfs een middenstandsopleiding tot antiekhandelaar. "Ik kwam al snel tot de vaststelling dat 'antiek' een vlag is die een immense en heel verscheiden lading dekt", vertelt Walter Clément. "Dat gaf me het idee om zelf cursussen te organiseren en gastdocenten uit te nodigen die bepaalde onderwerpen grondig zouden uitdiepen. We zoeken naar vlotte sprekers die veel van een onderwerp afweten en het ook nog eens boeiend aan de man weten te brengen. Met een paar lesgevers heb ik nu ook het plan opgevat om een eigen antiekschool op te richten. Niet voor vakmensen, maar voor al wie geïnteresseerd is in antiek en kunstgeschiedenis."

Wat is antiek?

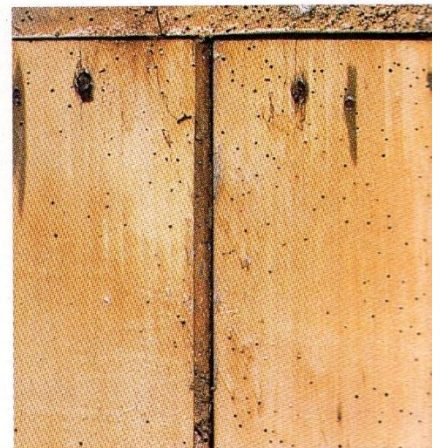
"Wat we antiek noemen, is eigenlijk afkomstig van ambachtslui en dateert van vóór de grote industrialisatiegolf, van vóór 1830 dus. Die norm is nu echter versoepeld: alle voorwerpen die meer dan honderd jaar oud zijn. Daar kunnen dus ook machinaal gemaakte voorwerpen bij zijn", aldus Walter Clément. "Niet alleen de leeftijd van een voorwerp speelt een rol, maar ook de mate waarin het door zijn stijl en materialen typerend is voor zijn tijd. Verder moet het meubel liefst zo authentiek mogelijk zijn. In tegenstelling tot onze buurlanden mag het restauratiepercentage bij ons maximaal 30% bedragen. Het maakt ook een groot verschil wélk stuk is vernieuwd. Een kast die alleen een nieuwe achterwand heeft, blijft erg waardevol. Maar nieuwe frontpanelen zijn al een stuk minder interessant. Voor een Lodewijk

XV-stoel uit de negentiende eeuw betaal je heel wat minder dan voor dezelfde stoel uit de tijd van Lodewijk XV zelf. Hoewel de stoelen technisch identiek zijn en allebei meer dan honderd jaar oud, geldt alleen de tweede stoel als authentiek antiek."

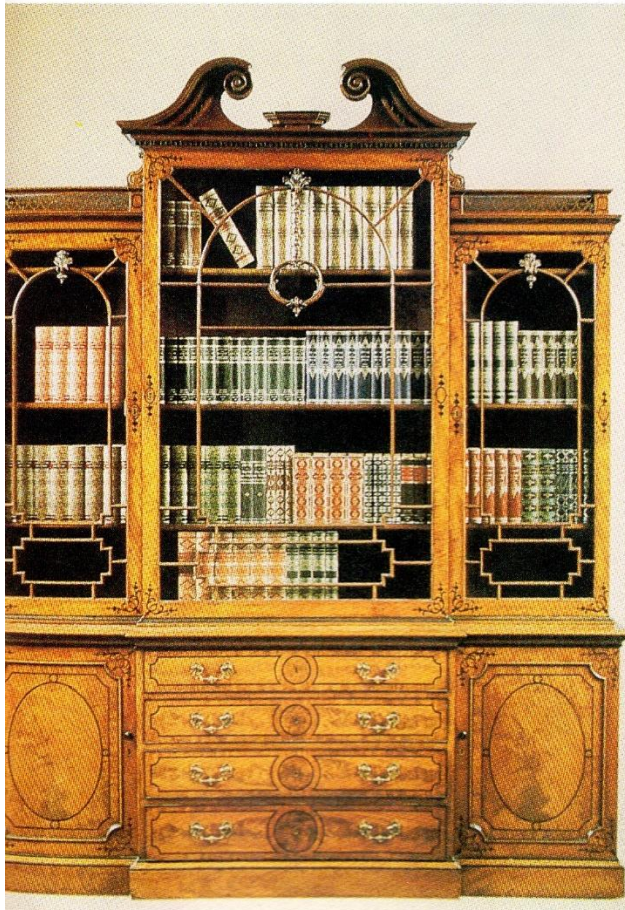
Om antiek goed te beoordelen is kennis nodig. Kennis van de geschiedenis en van de opeenvolgende stijlen uiteraard, maar ook technische kennis over materialen, assemblagetechnieken, grafiek of schilderkunst. "Bij meubels moet je letten op het kleurverschil in het hout om nieuwe delen te herkennen. Om zilver te keuren, neem je een vergrootglas mee om het merkteken te zoeken. Porselein betast je tussen duim en wijsvinger en kristal beoordeel je op z'n klank. Een oude gravure hou je tegen het licht om de structuur van het papier te bestuderen en om het watermerk op te sporen."

Hoe veilig is een veiling?

Na drie jaar begint Walter Clément de antiekwereld behoorlijk te kennen. "Op veilingen zie je na een tijd altijd weer dezelfde mensen: professionals en mensen voor wie veilingen een hobby zijn. Soms zie je ook dezelfde stukken circuleren. Zo dook een identieke Hollandse kussenkast regelmatig op bij



Hier geen hagel, wel houtworm.



Het lievelingsstuk van Walter Clément: een unieke Engelse Chippendale-kast uit de achttiende eeuw. "Een onbereikbare schone! Ze is minstens veertien miljoen waard. Maar als ik wil, kan ik ze gaan bezoeken in de Royal Albert Hall."

Alles over antiek

Walter Clément organiseert geregeld lessenreeksen over antiek. Telkens nodigt hij een ervaren gast spreker uit die een bepaald thema in de diepte bespreekt voor een groep van minimum tien en maximum twintig belangstellenden. Zo startte in januari een lessenreeks over oosters en Europees porselein, gegeven door Ilse Weyten, licentiate kunstgeschiedenis.

De volgende onderwerpen staan nog op stapel:

18de-eeuwse meubelen

door de heer Coppens

19de-eeuwse meubelen

door de heer Van Lierde

Afrikaanse kunst

door de heer Paredis

Voor meer informatie neemt u contact op met

Walter Clément, Lage Kaart 301, 2930 Brasschaat,

Tel. 03/652 07 26, tussen 12 en 14u.

verschillende zogenaamde kasteel- of inboedelveilingen. Al die verschillende eigenaren konden onmogelijk dezelfde kast hebben gehad. Nu weet ik dat tot tachtig procent van de stukken die op een veiling te koop worden aangeboden, niet afkomstig zijn uit inboedels maar van antiekhandelaren. Dat verklaart meteen waarom er zoveel stukken worden ingehouden als het bod niet hoog genoeg is. Het gebeurt ook dat er na een veiling in een café in de buurt onofficieel wordt doorgeveild. De mensen zijn creatief als het erom gaat de veilingkosten te omzeilen, hoor."

Wie koopt op een veiling, koopt op eigen risico. Daarom zijn de kijkdagen vooraf zo belangrijk. "Op de kijkdagen van een bonafide veiling kan iedereen het voorwerp van zijn keuze goed bekijken. Je kunt ook inlichtingen vragen aan het veilingpersoneel, dat vaak ook al een richtprijs geeft." Walter Clément bezoekt graag veilingen, niet in het minst om de kick van het bieden. "In het begin ging ik op de eerste rij zitten, maar ik ontdekte al gauw dat je dan niet kunt volgen wat

er in de zaal gebeurt en wie er een bod doet. Daarom ga ik nu systematisch achteraan zitten. Ik volg de prijsevoluities in de catalogi en probeer me verder niet te laten meeslepen door het enthousiasme van het moment."

"Je moet het mooi vinden"

"Als mensen me vragen of ze een bepaald stuk antiek wel zouden kopen, dan vraag ik altijd of ze het mooi vinden en of ze het graag in huis willen hebben. Dat is voor mij het belangrijkste criterium. Koop nooit antiek als belegging, daarvoor is de prijsvorming te complex en te onzeker. Koop het alleen omdat het je aanspreekt. Zo kun je nu voor een aantrekkelijke prijs oude heiligenbeelden kopen. Maar volgens mij heeft dat alleen maar zin als je er een mooi plaatsje voor in je huiskamer hebt."

Tips van de kenner

1. Koop enkel wat u mooi vindt en wat in uw interieur past.
2. Ga in musea op zoek naar soortgelijke stukken en vergelijk ze met het voorwerp dat u van plan bent te kopen.
3. Als u van de antiekhandelaar een bepaald meubel niet mag inspecteren, vertrouw hem dan niet.
4. Hoe donkerder een meubel, hoe meer er kan worden verdoezeld.
5. Als een meubel al eens is gerestaureerd, dan moet de handelaar u dat op voorhand vertellen.
6. Bezoek eerst een paar veilingen zonder te bieden. Zo leert u de gang van zaken kennen.
7. Als u op de veiling koopt, ga dan altijd eerst de stukken bekijken op de kijkdagen.
8. Ga achteraan zitten in de veiling, zo kunt u zien hoe het bieden verloopt.
9. Hou er rekening mee dat op een veiling bij elke koop twintig procent veilingkosten worden aangerekend.